

AAPTHK

ASIA ACADEMY OF
PRACTICAL THEOLOGY

9/2023-8/2024 活動、事工紀錄

Events/Programs/Courses/Activities Organized or Co-organized by AAPTHK

Courses and Lecture Series

Co-organized Summer Course

普世合一 X 實踐神學 網上課程 【Narrating Hong Kong】



在變化急速的時代，
言說自身變得毫不容易，
卻也來得更具意義。
過往倚賴的固有敘事似已過時，
在下一次主流定調之前，
同來尋索熟悉的身分故事以外，
言說「我們」還有哪些可能。



普世合一 X 實踐神學 網上課程 【Narrating Hong Kong】 (Con't)

- 7月8日

Alter-natives: 社群變形和變容 | 陳錦輝

- 7月15日

身分認同的弔詭 | 關瑞文

- 7月22日

跨越邊界的情感 | 駱穎佳

- 7月29日

在異數中締造和平 | 郭偉聯



時間：星期一晚上8:00-10:00

形式：Zoom

語言：廣東話

費用：單堂HK\$100 | 四堂HK\$300

所有課堂設有錄影重溫，至8月12日下架。

報名：<https://bit.ly/45eHZnL>

查詢：WhatsApp 3841-7021 | ecumenical@hkcc.org.hk

合辦：

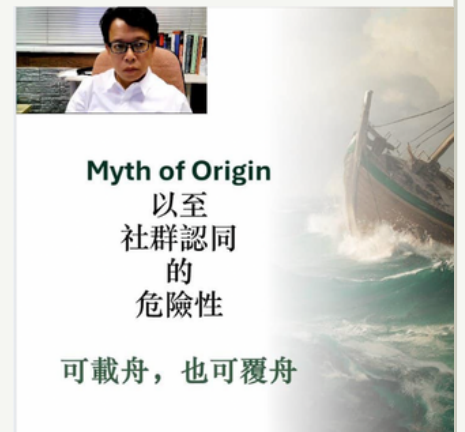
香港基督教協進會 Hong Kong Christian Council

亞洲實踐神學學會（香港）

協辦：

香港中文大學崇基學院神學院

Divinity School of Chung Chi College, CUHK





Co-sponsored Course / Workshop

Wounded Healer 同行工作坊

#負傷治療者 (Wounded Healer同行工作坊)

I #安放傷痕 & II #療癒他人

當日蒙召牧養羊群，
事奉日常卻是各種需要呼求角力拉扯，
牧者也會心很累。

群體中的情緒與困擾，甚至苛責與紛爭，
是否只能無限量照單全收？
有時默默承受，有時不自覺投射過去陰影，
我們或多或少，都帶著自身傷痕，
在學習上主愛的群體中，
受到更大傷害，又彼此傷害。

在今日 #創傷 滿盈的世代，
醫治的上主是如何向我們說話？

#負傷 若是我們自身的真相，
我們可如何邁步療癒自己，成為他人的 #治療者？

邀請你同來經驗、體會，
安放傷痕之時，同行更廣闊的療癒之路。





Wounded Healer 同行工作坊 (Con't)

- [Wounded Healer同行工作坊] I #安放傷痕

- 一. 情緒困擾與心理創傷的關係
- 二. 心理創傷是什麼？童年經歷，個別事件、記憶，還是後遺症？
- 三. 心理創傷相關理論
- 四. 回應：聖經與神學

日期：5月27日 (一)

地點：九龍城太子道西322號地下 (九龍靈糧堂)

時間：上午10時至下午5時

- [Wounded Healer同行工作坊] II #療癒他人

- 五. 療癒心理創傷的方向及恢復路徑
- 六. 危機來襲的應對
- 七. 創傷時與創傷後：個案分析及實務應用 (設有現場示範)
- 八. 回應：聖經與神學

日期：6月17日 (一)

地點：九龍城太子道西322號地下 (九龍靈糧堂)

時間：上午10時至下午5時

講員：陳旭麟先生 (臨床心理學家，曾於公營機構工作，處理虐兒、家暴、嚴重情緒問題及心理創傷等個案，亦曾於電台分享心理學知識及為社會各階層提供培訓。現時私人執業，持續服務經歷心理困擾人士)

回應講者：

盧家輝先生 (香港基督徒學生福音團契副總幹事)

彭淑怡女士 (香港基督教協進會執行幹事、亞洲實踐神學學會執委)

對象：教牧同工、神學生、事奉者

費用：工作坊I \$300、工作坊 I&II 共\$500

報名連結：#負傷治療者 [Wounded Healer同行工作坊]

I #安放傷痕 & II #療癒他人

截止報名日期：5月20日

名額有限，欲報從速

合辦 Fes 香港基督徒學生福音團契 AAPTHK
[Wounded Healer同行工作坊] I
安放傷痕

- 一. 情緒困擾與心理創傷的關係
- 二. 心理創傷是什麼？
童年經歷，個別事件、記憶，還是後遺症？
- 三. 心理創傷相關理論
- 四. 回應：聖經與神學

📅日期：5月27日 (一)
📍地點：九龍城太子道西322號地下 (九龍靈糧堂)
🕒時間：上午10時至下午5時

合辦 Fes 香港基督徒學生福音團契 AAPTHK
[Wounded Healer同行工作坊] II
療癒他人

- 五. 療癒心理創傷的方向及恢復路徑
- 六. 危機來襲的應對
- 七. 創傷時與創傷後：個案分析及實務應用
(設有現場示範)
- 八. 回應：聖經與神學

📅日期：6月17日 (一)
📍地點：九龍城太子道西322號地下 (九龍靈糧堂)
🕒時間：上午10時至下午5時

合辦：香港基督徒學生福音團契、香港基督教協進會 Hong Kong Christian Council 普世合一培育事工
協辦：亞洲實踐神學學會



做在耶穌身上

在馬太福音廿五31-40中，主耶穌表示我們善待飢渴的、寄居的、貧病的人，就是「做在我（耶穌）身上了」。做在祂身上，理論是一種遇上基督的經歷，問題是此事是如何發生在我們身上的？

施予達仁系列——「『做在耶穌身上』：實踐神學工作坊」由施達主辦、亞洲實踐神學學會協辦。我們希望透過舉辦兩場靈修講座，與大家一起重尋「做在耶穌身上」這屬靈經驗的聖經和神學基礎，然後邀請有意試行的弟兄姊妹參加「踐行—反思小組」聚會。鼓勵你報名參加。

工作坊簡介

導師：余枝鳳博士（香港浸信會神學院客座助理教授、亞洲實踐神學學會副會長）

靈修講座日期：3月19日、3月26日（或14天內看講座錄影）

踐行—反思小組日期：4月23日、5月14日（由工作坊導師邀請參加）

時間：晚上8時至9時15分

地點：網上進行（Zoom）

收費：自由奉獻

截止報名：2024年3月13日

工作坊詳情及報名方法：

<http://link.cedarfund.org/talk24>

#做在耶穌身上

#實踐神學工作坊

#施達基金會

#亞洲實踐神學學會

主辦 CEDAR FUND 施達基金會 協辦 AAPTHK 亞洲實踐神學學會

施予達仁系列

做在耶穌身上

實踐神學工作坊

主耶穌表示當我們善待飢渴的、寄居的、貧病的人，就是「做在我身上了」。

這屬靈經歷是如何發生在我們身上的呢？

靈修講座
(最少10名參加者才會舉行)

「誰是我的鄰舍？」
巴特的神學詮釋
2024年3月19日 (星期二)

「誰看見、誰聽見？」
馬丁路德的神學詮釋
2024年3月26日 (星期二)

踐行 - 反思小組
(必須出席兩次靈修講座方可參加)

2024年4月23日 (星期二)

2024年5月14日 (星期二)

導師：余枝鳳博士
導師簡介：基督教教育客座助理教授、亞洲實踐神學學會副會長

時間：晚上8時至9時15分
地點：網上進行 (Zoom)
收費：自由奉獻
截止報名：2024年3月13日
查詢：2381 9627
fountain@cedarfund.org
植耀明 (Fountain) 先生
詳情：link.cedarfund.org/talk24

QR Code

CEDAR FUND 施達基金會 Beyond Feeding the Poor 網上事工

Tel + 2381 9627 | Fax + 2392 2777 | shang@cedarfund.org | www.cedarfund.org | Facebook/Instagram = CEDAR Fund



The Disconnect between Mind and Body in Education- Towards an Integral Ecology of Education (“IEE”):- Exploring Embodied Learning in 4E Cognition & Beyond

Yuan Dao Study Society (原道交流學會) and
Margaret Beaufort Institute of Theology
(Cambridge) webinar

supported by
Asian Academy of Practical Theology (亞洲實踐神學學會)


The Disconnect between Mind and Body in Education- Towards an Integral Ecology of Education (“IEE”):- Exploring Embodied Learning in 4E Cognition & Beyond

A warm invitation to explore together “embodied learning” in 4E Cognition (embodied, embedded, extended and enactivist) plus a 5th E (ecological), mindfully integrating experiential learning of competences among other forms of learning with the whole of one’s being (Lonergan’s “Learning-To-Be”). The generative metaphors driving holistic education engage “holons” (parts-wholes) with non-linear linkages across disciplines in all domains (cf Bloom’s Revised Taxonomy), including AI and techno-humanities. Other drivers equip learners with integral vision of positive life values and service with joy and love.

Speaker:
Prof Denis Chang, KC, SC, Council Chair of St Francis University, HK and leading silk and Head of Chambers (vide dcc.law).

Respondent:
Prof Tsui Ming Sum, Professor of Social Work & Former Dean of Social Sciences, St Francis University, HK, and Co-Chief Editor of the International Social Work Journal, recipient of Frank Turner Best Paper Award 2010.

“Humpty Dumpty had a great fall.
Is there ANY BODY here ?”



Join Zoom meeting:
Time: Feb 22, 2024, Thursday 5:00 PM HK (9AM UK)

Zoom link
<https://us02web.zoom.us/j/84646805190?pwd=VlxKaUc3UzcvL3UydmJsUC9VU0d3UT09>

Meeting ID: 846 4680 5190
Passcode: 732504

Date: 22 Feb 2024

Time: 05.00pm HK Time / 9.00am UK Time

Co-organized by: Margaret Beaufort Institute of Theology (Cambridge)
Yuan Dao Study Society (HK)

Supported by: Asia Academy of Practical Theology Hong Kong Limited

Responsible Personnel: Christine LAI (our Vice President)

Speaker: Prof Denis Chang 張健利

Nature: Webinar Series



Art, Spirit and Artificial Intelligence

Yuan Dao Study Society (原道交流學會) and
Margaret Beaufort Institute of Theology
(Cambridge) webinar

supported by
Asian Academy of Practical Theology (亞洲實踐神學學會)

Art, Spirit and Artificial Intelligence

The religious imagination, drawing upon the visible world, uses sensible images to represent what is imageless and invisible. In the making of a work of art, the imagination takes the shape of what it contemplates and is directed towards what it contemplates. Images, therefore, participate in the transcendent or archetypal reality, of which they are an image.

Monumental changes in modern technology have shifted our understanding of images in the digital world. To where are we directed by these images? Of what are they a likeness? Artificial Intelligence, in the form of various kinds of media generators, has become strikingly accurate at producing lifelike images, drawing upon the vast repository of digitised human experiences to synthesise a new computational reality. What are we to make of these images? Do they negate transcendence? Discussing historical and contemporary artworks, this talk will explore ways in which art, philosophy and theology meet in new technological worlds, and how the metaphysics of the participatory image can illuminate our understanding of the human image.

Bio: Dr Gareth Polmeer, Royal College of Art and Margaret Beaufort Institute of Theology

Dr Polmeer is Senior Tutor at the Royal College of Art in London, and a Pearl Fellow at the Margaret Beaufort Institute of Theology in Cambridge. He is an artist, writer and lecturer. He has exhibited artworks internationally and published and spoken widely. Recent publications and talks have explored themes in contemporary art that connect with philosophical and theological questions on the nature of imagination and participation. This has included writings on poetry, digital art and Neoplatonism, including 'Contemplation and Computation: Art, Image and Reality'. In Giannini, Tula and Bowen, Jonathan. (eds.) *The Arts and Computational Culture: Real and Virtual Worlds*. Springer (forthcoming). 'Computational Culture and AI: Challenging Human Identity and Curatorial Practice'. *Electronic Visualisation and the Arts Conference (EVA) Proceedings*. With Giannini, Bowen, et.al. BCS, London, 2020.. www.garethpolmeer.com

Respondent:

Dr Veronika Dlabac, Espace Maurice Zundel, Lausanne, Veronika is a researcher, artist and cultural strategist based in Switzerland. She has worked on several cultural projects in Central Europe, including Share Cities, and is currently employed to create a cultural strategy for Espace Maurice Zundel in Lausanne. She specialises in the relationship between cities, nature, the digital and the body.

Join Zoom meeting:

Time: Jun5, 2024, Wed 4:30pm HK (9:30am UK)

Zoom link

<https://us02web.zoom.us/j/83513273092?pwd=xVsl8DnH9NjB53DXqatQbSPbBco6K1.1>

Meeting ID: 835 1327 3092
Passcode: 800920



Date: 5 June 2024

Time: 04.30pm HK Time / 9.30am UK Time

Co-organized by: Margaret Beaufort Institute of Theology (Cambridge)
Yuan Dao Study Society (HK)

Supported by: Asia Academy of Practical Theology Hong Kong Limited

Responsible Personnel: Christine LAI (our Vice President)

Speaker: Dr Gareth Polmeer

Nature: Webinar Series



Public Engagement and Resources

Facebook Educational Essays

【Narrating Hong Kong】 Alter-natives：社群變形和變容



亞洲實踐神學學會 Asia Academy of Practical Theology - HK

由 Sukyi Pang 發佈



· 7月11日 ·

【Narrating Hong Kong】Alter-natives：社群變形和變容

在瞬息萬變的時代，如何講述自身的故事顯得至關重要。由香港基督教協進會與亞洲實踐神學學會（香港）聯合舉辦，崇基學院神學院協辦的“Narrating Hong Kong”網上課程，試圖在主流話語定調之前，開拓述說這個「我們」故事的空間，獲80多人報名參與。

7月8日，首場講座「Alter-natives：社群變形和變容」，邀請到香港理工大學設計學院的陳錦輝老師，以其獨特的跨學科視角，引領參加者重新思考社群敘事究竟是甚麼。

陳錦輝探討了“Alter-Natives”的概念，以此理解社群如何通過自我敘事來實現創造性變革。他強調，敘述香港不僅僅是講述歷史事件的線性發展，更需要微觀地展現作為具體社群的香港的複雜性和多面性。

通過解讀多個哲學、設計學、文化研究等領域的理論，陳錦輝提出了幾個關鍵觀點：

1. 要有效地言說任何複雜的社群，我們不能僅僅依靠既有、固化、靜態的系統框架或單一全方位敘事 (totalizing narrative)。「系統」是人們賴以理解社群事物的既有框架，是抽象的、看似必然的，是穩定而抗變的。相反，「敘事」是新穎的、具體的、偶發甚或意想不到的、流動的，是擾亂那既有而既定的。
2. 要窺探社群，要言說香港，我們就必須把握「系統」與「敘事」之間既相互吸納，又彼此轉化的張力，游走於兩者之間。
3. 按此理路，他提出了一種「圖像式敘事 (diagrammatic narrative)」的路徑，其靈感來自多個理論。圖像式敘事通過創建故事 (storymaking) 的多層豐富性，透過參與在具體社群之中，捕捉具體時空裡各事件的互動關係之複雜性和流動性，讓既有的系統框架更加細膩，得到不斷除舊更新甚至被取締的轉化。
4. 陳錦輝的圖像式敘事路徑，主張以內在於 (immanent) 社群的視角去敘事社群，接納以局部的 (partial) 故事去言說社群，以謙卑 (virtue of humility) 不自以為把握了社群全貌的態度去構築社群故事。並且，敘事者是以行動者身分來參與社群的日常生活，並以圖像式敘事來呈現社群的複雜關係和瞬息萬變的事件。
5. 講座的高潮是對Alter-natives/Alter-narratives的討論，他主張這些具體而微細的敘事具有意想不到的變革潛力。通過與環境的互動從內改變環境，Alter-natives/Alter-narratives具有「他異性 (alterity)」和「改造性 (altering)」，提供了理解和敘述社群的創新方式。Alter-natives/Alter-narratives最初被講述時，並不屬於既有系統，但一旦出現和被傳播，就會改變系統內部的關係和秩序。這些例子，說明了Alter-natives/Alter-narratives如何看似微小甚至零碎，卻極具為社群帶來重大改變的潛能。

總的而言，陳錦輝主張將固有的系統視為暫時所需的鷹架 (scaffolding)，將視角轉向靈活的、具創造性、相互關聯的圖像式敘事。通過擁抱並講述 Alter-natives/Alter-narratives，並認識到微細敘事的力量，我們可以更好地理解和塑造，像香港這樣的社群不斷動態發展的敘事。



【Narrating Hong Kong】 身分認同的弔詭



亞洲實踐神學學會 Asia Academy of Practical Theology - HK

由 Sukyi Pang 發佈

· 7月19日 ·

【Narrating Hong Kong】身分認同的弔詭 | 關瑞文

「Narrating Hong Kong」網上課程的第二講，已於7月15日線上舉行，請來關瑞文教授主講「身分認同的弔詭」。此網上課程由香港基督教協進會、亞洲實踐神學學會（香港）主辦，香港中文大學崇基學院神學院協辦。講座反應熱烈，報名人數超過90人。

講座內容提要：

講座伊始，關瑞文首先回顧了彭淑怡 (Sukyi) (<https://bit.ly/4bOopjW>) 構思本講座系列時提出的尖銳問題，這些問題構成了當晚講座的思考起點：「香港身分真的可以這麼乾淨利落地線性梳理，從一個演變為另一個，以及接下來一同等待『下一個』的出現嗎？如果真有這一個，如果身分或香港是關於一種共同經驗的指涉，現在還會有這麼unifying/universal的浪潮嗎？又或，這種利落的oneness真的存在過嗎？還是只在回想的視角中，在已有的學術框架下生成及存在而已？」

1. 在嘗試回答這些問題時，關瑞文對過往由歷史學家、文化研究學者和社會科學家建構的香港身分敘事提出了質疑。他肯定這些敘事非常精彩扎實，照亮了香港身分認同的歷史文化軌跡。然而，他也指出，這些敘事可能只是特定歷史時空的產物，折射了當時香港人在去殖化過程中對身分認同的焦慮和尋問。他進一步質疑，面對近年快速變化的香港社會，這些趨於單一化和總體化的敘事和論述，是否仍然能夠描畫香港人的身分認同面貌。
2. 關瑞文提到，他曾參與一項關於「香港主體性」的質性研究，促使他開始反思和批判過去關於香港身分的敘事和論述。當中發現，即使那些風靡香港的身分符號，例如「獅子山精神」，在當下急速變化的社會語境下，已經被賦予了新的（甚至相反）且非單一意義。曾經行之有效的身分敘事，已經難以引起共鳴，甚至引發爭議。
3. 接著，關瑞文介紹了 Myth of Origin 和 Power of Origin 的概念，並引用 Paul Tillich 的觀點，闡述了這些概念與社群身分認同之間的微妙關聯。他也指出 Myth of Origin 和 Power of Origin 具普遍性和重要性，同時也警示其可能引發的排他性、壓迫和罪惡等潛在風險。追本溯源類型的社群身分認同宏觀敘事，猶如雙刃劍，能載舟、也能覆舟。
4. 在「覆舟」的方面，關瑞文以 Tillich 批判政治浪漫主義對 Power of Origin 的無批判接受為例，並以納粹主義等歷史事件為佐證，深刻揭示了此類意識形態的潛在危險性。
5. 進一步地，關瑞文批判了本質主義的身分認同理論，轉而引入非本質主義的觀點，強調身分認同乃一動態的過程，展開於文化、社會、人際和個人經歷等的流變互動之中。
6. 他又援引克羅地亞神學家 Miroslav Volf 的觀點，批判了導致排除「他者」的「單色」身分認同，主張一種敞開、有容和多元的 Catholic Personality。
7. 另一方面，針對「否定固定身分認同」的疑慮，關瑞文簡介了 Gayatri Chakravorty Spivak 所提出的 Strategic Essentialism 概念，以及 Jean-Luc Nancy 的 Inoperative Community 洞見，解釋了如何在非本質主義和解構身分概念的同時，仍然能夠維繫社群認同和歸屬感。
8. 在講座的後半部分，關瑞文援引 Gilles Deleuze 的 Territorialization, De-territorialization, Re-territorialization 概念來闡釋身分認同的流動性和不斷去僵化的過程。
9. 基於此，關瑞文也介紹了 Deleuze 的 Nomadism，強調根莖錯節性、創造性流動、多元連接，不斷地超越僵化的結構和等級，為理解當下香港身分認同提供了新的思路。
10. 最後，關瑞文引用希伯來聖經學者對創世記巴別敘事的重新詮釋，察看其中上帝銳意要分散那強求聚合成為單一團體的人。他認為，這個詮釋與 Deleuze 所提出的 Territorialization, De-territorialization, Re-territorialization 以至 Nomadism，產生了極富啟發的神學關聯，意味著身分認同並非追求單一性和同質性，而是在去僵化和流動中不斷生成。

關瑞文的講座深入淺出地探討了身分認同的複雜性和矛盾性，批判了本質主義的觀點，並引入一系列哲學和神學資源，為理解香港身分認同的建構和發展提供了深刻的討論。他強調，尤其是在當下社會高速變革和文化多元流動的時代，更需要以敞開的、有容的、延異的、流動的、去中心化的、去僵化的想象來迎接身分認同的新挑戰。



【Narrating Hong Kong】 跨越邊界的情感



亞洲實踐神學學會 Asia Academy of Practical Theology - HK

由 Sukyi Pang 發佈

7月25日

...

【Narrating Hong Kong】跨越邊界的情感 | 駱穎佳

「Narrating Hong Kong」網上課程第三講，已於7月22日線上舉行，請來駱穎佳博士主講「跨越邊界的情感」，以探討離散港人的身分認同為焦點。駱穎佳多年前已經開始研究身分議題，他本身是文化研究專家，近年引入情感理論，又開始鑽研神學。當晚講座中理論闡述與實踐分析兼備，不只帶來新唯物論、Deleuze與Guattari的理論洞見，更敘述了自身離散在加拿大的所見所聞，非常精彩。要點整理如下：

1. 駱穎佳指出，身分認同並非固定不變，而是一種策略性的建構，會隨著時間、環境和個人經歷而產生變化。他引用近年香港電影的發展歷程為例，說明即使在看似封閉的社會環境下，新的文化現象仍能突圍而出，改變人們對身分的理解。
2. 身分認同的非固定性，可用新唯物論來透視。不同於過往將身分視為單純的文本或語言建構，新唯物論強調物質世界和非人類因素對身分構成的影響。駱穎佳引用Latour的 Actor-Network Theory，指出社會是由人類和非人類行動者所構成的複雜網絡，身分認同並非個體單獨能夠建構，而是與周遭環境和物件互動的結果。
3. 駱穎佳進一步引入Deleuze 和 Guattari的理論，說明身分如同「根莖」(rhizome)，具有多重中心、非線性和流動的特質。社會和身分並非由單一中心敲定，而是由各種力量和事件交織，在具體時空裡而成，充滿了裂縫、變化，充滿無法預測的可能性。以 Deleuze 和 Guattari 的概念去說，身分其實是「組裝」(assemblage)生成，隨生隨變。
4. 駱穎佳指出，情感並非單純的個人感受，而是一種「情動力」(affect)，能夠推動社會和身分的轉變。他指出，香港離散者所感受到的恐懼、無助、懷舊等情感，都是構成他們身分認同的重要力量，並能促使他們在異地尋找新的連結和可能性。
5. 駱穎佳以自身在加拿大的觀察為例，說明香港離散者普遍存在著一種「脆危感」(precarious feeling)，源於政治動盪、移民政策、文化差異等多重壓力的感受。不少人在異地感到不安、脆弱，難以融入當地社會，同時又難以割捨對香港的情感連結。
6. 香港離散者也面臨著道德上的恐慌。駱穎佳指出，加拿大自由開放的社會風氣，例如大麻合法化、性文化開放等，都與許多香港移民的價值觀產生衝突，加劇了他們的疏離感和身分認同的困境。
7. 駱穎佳指出，某些海外KOL不斷渲染香港現況的負面消息，強化了離散者的恐懼和無助感，將他們困在「浪漫化的過去」與「妖魔化的現在」想像中，難以積極面對新的生活。他認為離散者可跳脫這種被動的思維模式，以更敞開的態度去創造新的可能性。
8. 駱穎佳觀察到，部分香港離散者嘗試透過不同的方式，例如參與文化活動、建立社群網絡、投入當地教會等，將自身的情感與當地環境連結，創造新的歸屬感，在疆界重組與解體 (re-territorialization和de-territorialization) 中，對自己身分有更多的發現及可能。這種「情感在地化」的過程，有助他們重新建構身分認同，並為當地文化帶來新的活力。
9. 駱穎佳認為，教會在香港離散者的身分建構和情感疏導中扮演著重要角色。他建議教會應積極回應離散者的需求，提供適切的支援和關懷，幫助他們克服文化差異和心理壓力，並引導他們將自身的情感轉化為積極的行動力，重新組裝 (reassemble) 離散的情感。
10. 駱穎佳強調，香港離散者的身分認同並非單一，也絕非一成不變，他們所面臨的挑戰也蘊藏著新的可能性。他鼓勵離散者應保持開放的心態，積極建構新的生活方式和文化經驗，在異地創造屬於自己的故事，並為香港和當地社會帶來新的貢獻。

要總結今晚的信息，或可以駱穎佳在講座開場所述甄拔濤對留港和離港的人的說法：「無論留港的、離港的，其實我們都已經走了很遠的路。這點是我們不想承認，同時無法不承認的事實。看完《月明星稀》，更加覺得，大家不如各自好好生活下去。不要死抱著心中關於香港的幻象不放。如果你真想為香港做點什麼事，離港的人，就在你生活的地方，做到最頂尖的人。留港的人，好好為眼前的生活深耕細作。其實大家都不用勉強去了解對方的處境，這反而會造成尷尬。」

(<https://www.facebook.com/share/p/bYAF2AnAKkxZySVg/>)



【Narrating Hong Kong】 在異數中締造和平



亞洲實踐神學學會 Asia Academy of Practical Theology - HK

由 Sukyi Pang 發佈

· 8月2日 ·

【Narrating Hong Kong】在異數中締造和平 | 郭偉聯

郭偉聯教授在「Narrating Hong Kong」講座系列的最後一講「在異數中締造和平」中，從神學、聖經、社會理論和參與籌辦的「栽種和平」項目出發，探討如何在當下理解「和平」這概念的理論與實踐。他在講座尾聲的問答環節裡透露，他的觀點可被理解為福音派政治神學的一種。以下是講座內容的重點整理：

1. 郭偉聯首先從聖經和基督教傳統出發，闡釋「和平」（Shalom）的概念。在希伯來聖經中，「和平」不僅僅是沒有戰爭的狀態，更涵蓋了物質豐盛、身心健康、人際和睦、社會公義等多個面向。
2. 早期教會承襲希伯來傳統，將「和平」（Eirene）視為基督救贖的成果，是神人關係和好、對愛的追尋、生命在聖靈裡不斷更新的動態過程。
3. 聖奧古斯丁進一步指出，真正的和平是建立在愛、公義和承擔罪惡與衝突之上的新生命，而非單純追求統治和權力的虛假和平。
4. 郭偉聯有份發起的「栽種和平」項目，以「公義的和平」為核心價值，強調公義、和平、真理、憐憫四個要素的相互依存和平衡發展。他們相信，沒有公義的和平只是虛假的和平。
7. 「栽種和平」項目以四個維度來理解和平：內心平安、人際和好、群體和睦、社會和平，並從四個方面進行實踐：透過敘事，讓參與者表達和承認內心的痛苦和憤怒；鼓勵批判性思考，挑戰主流論述，並從日常生活中尋找改變的可能性；強調以非暴力方式解決衝突，並關注弱勢群體的聲音和選擇；強調發掘和培養個人和社區的優勢，而非僅僅關注問題和缺陷等等。
5. 項目借鑒敘事神學和實踐神學，將福音視為上帝的故事，將人類歷史視為不斷展開的敘事，並將基督的降世和救贖視為上帝本質的體現。
6. 郭偉聯引用 Paul Ballard 和 John Pritchard 的觀點，指出實踐神學作為一種「修養」（habitus），強調對他者和差異的敏感度，這與敘事的精神不謀而合。透過敘事實踐，可以促進和平建設參與者尊重差異，並在文化、歷史、社會、心理、形而上和倫理層面建立理解和共鳴。
8. 項目團隊選用「巴別塔」和「五旬節」等聖經故事作為隱喻，協助社群闡述自身經驗及想望，前者揭示了單一目標和霸權敘事的危險性，後者則展現了多元、包容和相互理解的敘事如何促進和諧共處。又以「挪亞方舟」和「終末」的象征作為和平願景的希望和勇氣的源頭，提醒人們即使身處困境，也要相信上帝的應許和最終的救贖。
9. 郭偉聯也借鑒了 David Denborough 的集體敘事實踐（collective narrative practice）進路，透過擴展溝通、擴展尋索問題根源、擴展影響範圍、擴展身分認同和擴展行動轉型的視野，幫助人們解構問題飽和的敘述（problem-saturated story），重構充滿可能性的生活和關係。
10. 項目也參考了 Paulo Freire 的 Pedagogy of the Oppressed，強調聆聽受壓迫者的聲音，讓他們說出自己的故事，從而挑戰主流論述，爭取自身權益。
11. 郭偉聯也援引了 Paul Ricoeur 的理論，透視如何在栽種和平的過程中，既尊重他者的獨特性，也同時看到彼此的共通人性，在差異中尋求和諧共處之道。

隨著郭偉聯最後一講，一連四講的「Narrating Hong Kong」圓滿結束，多謝90多位朋友在共時網課及錄影重溫中參加。

我們希望明年再舉辦同類型網上課程，你有講座題目或議題的建議嗎？歡迎inbox / 留言與我們分享！



未圓經課

亞洲實踐神學學會 Asia Academy of Practical Theology - HK
 由 Simon Kwan 發佈
 3月5日 · 3

本會會長的分享。

「多少時候，我們將上帝視為瓶裏的精靈，其存在僅為滿足我們的願望.....又多少時候，我們將塵世裏的雲煙，錯置為與上帝同等的地位.....若是我們的生命不經意地落入這兩種光景，也許，我們也是個偶像崇拜的基督徒。」

— 關瑞文
 崇基學院神學院副院長(教務)/教授

香港中文大學崇基學院神學院 Divinity School of Chung Chi College, CUHK
 3月3日 · 3

【未圓經課】
 本院副院長（教務）關瑞文教授為大家帶來3月3日未圓經課的反思。

經文：出埃及記 20：1-17

十誡，猶如晨鐘暮鼓，於耳畔迴響。

一些希伯來聖經研究學者提出，十誡開首幾條，原來可透過亞倫為百姓鑄造金牛犢的事件來解讀。金牛犢事件之所以刻骨銘心，乃因它映照了世人一貫且難以根治的罪性，即偶像崇拜。

當時，摩西登山隱沒，失蹤於茫茫雲海。領袖之不在使民心惶惑不安，於是群眾轉向亞倫，祈求一尊可以引領方向的神像。於他們眼中，金牛犢並非別神，而是帶領他們走出埃及的耶和華。金牛犢的鑄成，為他們帶來了心靈的慰藉。他們心安的理由，不過以為金牛犢就是上帝，上帝就是金牛犢。

從而看來，拜偶像的罪有其雙重面貌：一則是將無限的上帝貶為凡人之手所造之物；二則是將塵世間的凡物錯置於神聖之位。

深究其理，即便是基督徒中，亦有不少人陷於偶像崇拜之傾向。不是嗎？

多少時候，我們將上帝視為瓶裏的精靈，其存在僅為滿足我們的願望，使我們的生活變得安逸與豐饒。我們將上帝當作達成目標的手段，而非一位配受尊崇敬拜的全能至高者。這種行徑反映了一種心態，即將上帝降格至人手創造之偶像的等級。就如同精靈雕像是為滿足人的需求而存在，上帝被視作一種迎合我們欲望的存在，被貶為服務於一己的工具。於是，每當人生事與願違，我們便懷疑上帝，埋怨上帝，甚至離開上帝。

又多少時候，我們將塵世裏的雲煙，錯置為與上帝同等的地位。一位神學家曾言，偶像崇拜的真諦，在於人將有限視作無限，短暫認作永恆，相對的尊崇為絕對。我們的子女、事業、權位，和別人對我們的讚美、認同，會否無意間成為我們的終極關懷？我們是否將這塵世有限生涯視作具有永恆價值而去執着？我們曾否將某人或某言論或某意識形態視為不倒的權威呢？

倘若我們的生命不經意地落入這兩種光景，我們也許只不過是位被偶像崇拜俘虜了的基督徒。



YouTube and Podcast Channel

【酒肉和想神學系列】



歡迎來到【酒肉和想神學系列】的第一集！在本集中，由亞洲實踐神學學會 Joseph、Elaine 及香港中文大學崇基學院神學院 Sonia 王珏教授帶大家一起探討父權、性/別、聖經和圍村文化之間的影響。

從聖經故事看女性如何挑戰傳統觀點、教會對性別平等的現今情況和非一般的圍村文化。我們將帶大家進入一個全新的思考角度。

立即觀看我們的首集《Crossover: 父權、性/別、聖經、圍村文化》吧！

- 影片連結：<https://youtu.be/Nlx9x4kRfig>



- Podcast on Spotify
<https://spoti.fi/48RQLtB>

- Podcast on Apple Podcasts
<https://apple.co/45ptMDe>



Film Appreciation and Sharing

【4拍4家族】 聯合支持電影欣賞及分享會



電影：《4拍4家族》

日期：2023年11月11日（星期六）

時間：5:40 p.m. (+15分鐘導演賴恩慈 影後談環節)

地點：百老匯電影中心2號影院（油麻地眾坊街3號）

票價：每張港幣80元正

//不設劃位//

//不設手續費//

報名：<https://bandfour.eventbrite.hk>

聯合支持機構/單位

- 亞洲實踐神學學會
- 崇基神學院
- 學生會
- MACS學生
- Music Seeds Garden
- One Sen
- 關繫舍FAMtastic
- 琳蔭基金

***導演賴恩慈將出席影後談環節

// 故事講述決心踏上國際舞台的Band Four 主音Cat (謝安琪 飾)自小崇拜結他手父親King (泰迪羅賓 飾)，父親卻在她十歲時離家出走。廿多年後，Cat 媽病逝，父女在火葬場內重逢，此時，Cat多了9歲兒子Riley(陳諾霆 飾)，父親King攜帶了女兒樂弦(Anna hisbbuR 飾)回來。四人忽然同一屋簷下，一個家四種聲音，各有掙扎、秘密與恐懼，難以溝通。音樂是四人唯一的共通點，當透過音樂四人開始合拍互相聆聽時，Band Four 卻面臨更大難關……

◎ 導演賴恩慈：我真的需要一個作品來回應香港

◎ 《白日之下》導演簡君晉：「一套有品味，令人會心微笑嘅作品，攝影美術音樂剪接都貫徹 Good taste! 兩位年青演員真誠演出，相信會打動不少觀眾！」

◎ 導演黃修平：「非常推薦，結局尤為動人！」//

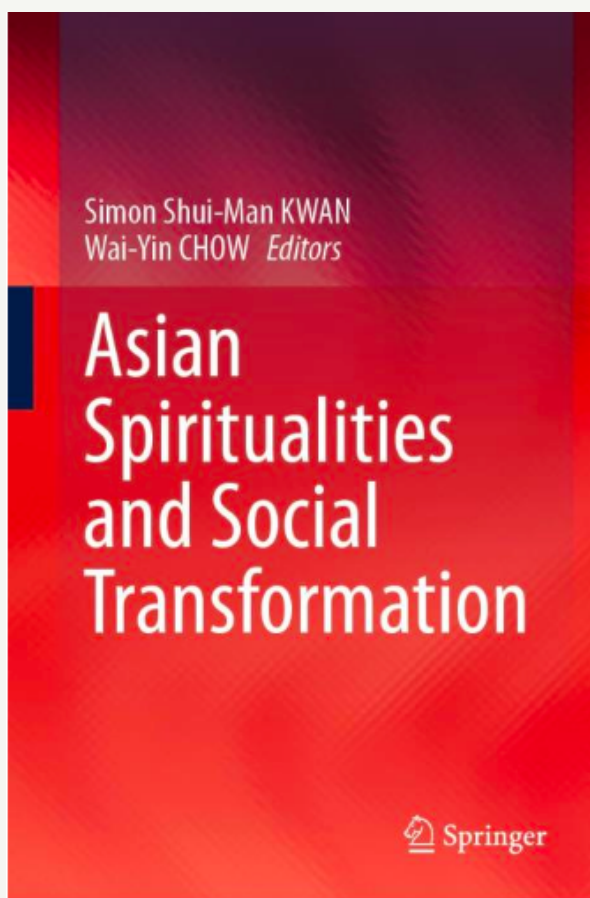


Academic Contributions

Publication

Asian Spiritualities and Social Transformation

Kwan, Simon Shui-Man, and
C. H. O. W. Wai-Yin





Social Media Website

www.aapthk.org

Facebook

<https://www.facebook.com/AsiaAcademyOfPracticalTheology>

Facebook (Asia Practical Theology)

<https://www.facebook.com/groups/1043272810404225>

Instagram

https://instagram.com/aapt_hk

YouTube

<https://www.youtube.com/@aapthk>

Spotify

<https://open.spotify.com/show/13zob3wKtnmNSPm5IdtkYf>